



IIS "D. Scano - O. Bacareda" - Via C. Cabras 09042 Monserrato (CA) - Tel 07056901 Fax 0705690231 email cais03100c@istruzione.it PEC: cais03100c@pec.istruzione.it - Altre Sedi: Via Achille Grandi - Cagliari Tel. 070494354 - Via N. Bixio, 4 - Selargius Tel. 070840039

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA ANNO SCOLASTICO 2024/2025

PROF. SSA FRANCESCA PIRAS
CLASSE: 3^a C Energia

IL MEDIOEVO

1. Il panorama letterario
2. La nascita della letteratura cortese cavalleresca in Francia
 - L'epica cavalleresca: le "canzoni di gesta"
 - I romanzi cavallereschi
 - La lirica trobadorica
3. Amor sacro e amor profano nella poesia italiana del Duecento
 - La poesia religiosa: lettura e analisi di "Cantico di frate Sole" di Francesco d'Assisi
 - L'amor sacro di Iacopone da Todi
 - La Scuola siciliana: lettura e analisi di "Amor è un desio che ven da core" di Iacopo da Lentini
 - I poeti siculo-toscani
 - Lo Stilnovo: lettura e analisi di "Io voglio del ver la mia donna laudare" di Guinizelli
 - Guido Cavalcanti e i poeti fiorentini
 - La poesia comico-realistica
4. Dante Alighieri
 - Le idee e la poetica
 - Le opere: lettura e analisi di alcuni passi tratti dall'opera "Vita nuova"
 - La Divina Commedia: lettura e analisi dei canti I, V, XXVI e XXXIII dell'Inferno
5. Francesco Petrarca
 - Le idee e la poetica
 - Le opere
 - Il Canzoniere: lettura e analisi delle poesie "Movesi il vecchierel canuto et bianco", "Italia mia", "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono".
6. Giovanni Boccaccio
 - Le idee e la poetica

- Le opere
- Il Decameron: lettura e analisi delle novelle "Lisabetta da Messina", "Chichibio e la gru", "Scandalo in monastero"

IL QUATTROCENTO E IL CINQUECENTO

1. Il panorama letterario
2. La poesia lirica tra Quattrocento e Cinquecento
 - La poesia del Quattrocento
 - La poesia del Cinquecento
3. La trattatistica rinascimentale
 - Regole di vita e di potere: prosatori del Rinascimento
 - Niccolò Machiavelli: le idee e la poetica, "Il Principe": lettura e analisi del capitolo I.
4. Il poema cavalleresco
 - La nascita del genere
 - Ludovico Ariosto: le idee e la poetica, "Orlando furioso": lettura e analisi del Proemio.
 - Torquato Tasso: le idee e la poetica, "Gerusalemme liberata": lettura e analisi del Proemio.

PRODUZIONE SCRITTA

- Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario
- Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo
- Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità